

Østfold Åpne Hus

Besøk arkitektoniske perler i Østfold
3. - 4. september 2011



3-4

SEPTEMBER
12:00 - 16:00

Velkommen inn!

Les mer om våre åpne hus



ARKITECTURENS ÅR
YEAR OF ARCHITECTURE

LØRDAG 3. OG SØNDAG 4. SEPTEMBER åpnes dørene inn til 23 av Østfolds mange spennende boliger. I anledning Arkitekturens år og Norske Arkitekters landsforbunds 100-års markering inviterer ØSTFOLD ÅPNE HUS befolkningen i Østfold til å besøke et variert utvalg av boliger som er oppført de siste 100 årene.

Arrangert av

Østfold Arkitektforening

I samarbeid med



NAL

Norske arkitekters landsforbund
National Association of Norwegian Architects

15 Perlemorveien Fredrikstad



Innhold:

SIDE

Halden

3-4

Sarpsborg

4-5, 8

Kart

6-7

Fredrikstad

8-10

Moss

10-11

6 Villa i Sarpsborg



19 Villa Jansen, Moss



20 Villa Larsen, Son



2 Halden House



Østfold Åpne Hus 2011

I samarbeid med eiere og arkitekter åpner ØSTFOLD ÅPNE HUS dørene til et utvalg av boliger i Østfold med høy arkitektonisk og kulturhistorisk verdi. Her vil de gis en sjelden anledning til å besøke og oppleve perler blandt bygniger, interiører og hager fra Østfolds rike Bygnings- og kulturarv.

Med hjelp av kart og adresser kan du selv ta deg til de steder du synes virker interessante for deg. Boliger og bymiljøer formet i det tildige 1900- årene, 30- og 40- tallets funksjonalisme eller det siste og mest moderne av villaer og boligmiljøer. I husene vil du bli møtt av eiere og medlemmer fra Arkitekt-

foreningen. Adgang er gratis.

Østfold Åpne hus arrangeres av Østfold Arkitektforening og Norske arkitekters landsforbund i anledning Landsforbundets 100 års markering og Arkitekturens år. **Program og kart kan også lastes ned fra <http://2011.arkitektur.no>**

1



Skomagerslottet (Villa Solvang)

Gimleveien 16, Halden

Skomagerslottet er oppført i 1911 etter tegninger til en av den tidens store Haldenarkitekter, Albert Wille. Villaen er i Jugendstil med et visst midalderspreg. Den danner fond-motivet øverst i Os Allé, og er således en praktfull avslutning på akse mellom det som tidligere var Østfold skofabrikk (idag Halden storsenter) og fabrikkdirektørens eget "skomagerslott". På begge sider av alléen ligger boliger strikt organisert, og sammen med Skomagerslottet og den tidligere fabrikk, danner dette et typisk hierarkisk mønster. Dette utbyggingsmønster var vanlig å se i 1900-tallets begynnelse, og kan sies å være det norske industrieventyrets variant av de engelske hagebyidealene. Skomagerslottet ble oppført av den innvandrende svenske skomakeren Johannes Carlsson, som allerede i 1892 etablerte Østfold skofabrikk.

Åpent søndag 4.sept 12-16

2



Halden House

Bjerkeveien 2 Halden

Håndverkerlauget i Halden arrangerte i 1936 "Haldenutstillingen på Fredriksten". Arkitekt for utstillingen var den nasjonalt kjente Arne Korsmo, som tidligere hadde formgitt og planlagt flere tilsvarende varemesser i landet. Frisørmester Madsen, som var styremedlem i Håndverkerlauget ble begeistret for jobben Korsmo hadde gjort med utstillingen. Madsen ba derfor Korsmo om å tegne det nye huset hans. Dette ble oppført i 1937, og det bærer tydelig preg av den tidlige funksjonens idealer. Korsmos arkitektur er kjent for å oppnå ett nett uttrykk og samtidig ha et godt samspill mellom landskapet og bygning. Arkitekturen skulle sette søkelyset på plassens kvaliteter og helst fungere som en fortsettelse på plassens naturgitte forutsetninger, såsom vegetasjon, terreng, utsikt mm.

Madsen døde ikke lenge etter at huset var bygget, og i 50-årene ble huset overtatt av en herre som nok heller ønsket seg en klassisk herskapsvilla. Mye av arkitekturen og detaljene ble den gangen ombygget og ødelagt, men dagens eier har lagt mye tid og energi på å tilbakeføre huset så langt som mulig til sin opprinnelige prakt.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16,

3



Abelhaugen

Kjærlighetsstien 9, Halden

Abelhaugen ble oppført i 1938, for bryggerimester Henrik Abel, som i sin tid drev A/S Haldens Bryggeri. Abel henvendte seg til arkitekten F.S.Platou i Oslo, da han skulle få oppført huset. Platou er senere kjent for bla. Kon-Tiki museet på Bygdøy. Både hva gjelder plassering, arkitektoniske og tekniske løsninger ble det ikke spart på noe når Abelhaugen skulle bygges. Huset ligger plassert på en åsrygg med en tomt som opprinnelig var 7,5 mål. Stedet har en magnifikk utsikt over Iddefjorden, og her er huset plassert i en hage inspirert av en engelsk park, med store gresseplener omkranset av store trær. Huset lukker seg mot gaten med en garasje i mur, som det første man møter. På en meget enkel og effektiv måte har arkitekten rammet inn veien til inngangsdøren med noen få trappetrinn og en enkel pergola støttet på den ene siden av garasjen. Besøkeren blir på en naturlig måte ledet videre inn i huset, der arkitekten bevisst har gitt huset en bevegelse fra den mørke entreen til lyset og takhøyden i stuen. De velproposjonerte rommene, luften, lyset og de av arkitekten vel gjennomtenkte løsningene, gjør at huset den dag i dag, i følge eierne, er en glede å leve i.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4. sept kl. 12-16

* HALDEN / SARPSBORG

4



Liseberg

Enerbakken 11 Halden

Villaen ble i sin tid oppført for den daværende direktøren for Cathrineholms verk i Halden. Arkitekten for huset var som i Halden House også her Arne Korsmo. Ekteparet Arne Korso og Grete Prytz Kittelsen var lenge virksomme som designere for de velkjente vardagsvarene til Cathrineholms verk som de bl.a. vant priser for i Europa. Steget var derfor ikke langt for verkets direktør når arkitekt for huset skulle velges.

Huset er oppført i 1960 og er et av de aller siste verkene av Arne Korsmo fra en tid han var midre virksom som arkitekt og jobbet mer med design av bruksgjenstander. Huset er tegnet av Arne Korsmo sammen med Terje Moe. Med et enkelt grep har arkitekten benyttet seg av plassens egenhet der huset ligger plassert på åsryggen. På en dramatisk måte er huset lukket mot veien for å så åpne seg for en magnifik utsikt over Iddefjorden på andre siden.

Åpent søndag 4.sept kl 12-16.

5



Villa Knardalåsen

Knardalåsen 6 Halden

I 2003 kjøpte byggherren en særdeles kupert tomt med en av Haldens fineste utsikter. Inspirasjonen til husets hovedidé kom fra arkitektens studenttid da han leste om et japansk hus ved havet der man entret huset uten å se sjøen, gikk gjennom et par rom før man fikk havet rett i ansiktet gjennom panoramavinduer i stua, kjempe-effekt!

Noe av det samme ligger til grunn for opplevelsen av dette huset. Man går inn via en ordinær inngang og kommer inn i entré med trapperom. Derfra ledes man gjennom en nokså trang passasje før stua åpner seg i halvannen etasjes høyde samtidig med at utsikten blir fantastisk. Utsikten blir på denne måten en dramatisk del av stua. Her har man også muligheten til å gå ut i en vinterhage eller på terrassen.

Utseendet er en funksjon av husets indre, med materialbruk i murpuss og sink tilpasset tomtens karrige bergknatter: byggherren er spesielt opptatt av design og har fulgt opp husets karakter med intern materialbruk, kunst og møblering. Huset stod ferdig i 2004 og er tegnet av Stenseth Grimsrud Arkitekter AS v/ Jon Tore Grimsrud.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4.sept kl 12-16.

* SARPSBORG

6



Villa i Hagen

Hans Nielsen Hauges Gate 40 A, Sarpsborg

Boligen i Hans Nielsen Hauges gate er et resultat av en ombygging av et hus som gjennom årene var blitt utsatt for betydelige forandringer, og med det mistet sin originale tidsmessige tilhørighet. Boligen ligger i et typisk eneboligstrøk i Sarpsborg, og er et godt eksempel på hvordan et bygg kan utføres i nåtidens formspråk, samtidig som den tilpasser seg området. Familien var opptatt av å få et hjem som med vindusutforming ga godt dagslys for en god innvendig atmosfære, og samtidig ga et utadrettet uttrykk til omgivelsene. Ombyggingen er tegnet av Plus Arkitektur i Sarpsborg og den var ferdig i 2008.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4.sept kl 12-16.

* SARPSBORG

7



Villa Åsveien

Åsveien 14, Grålum

Villaen på Grålum er et spennende eksempel på fortetting innenfor et eksisterende boligområde. På en fradelt tomt ønsket eierene å bygge en bolig som kombinerte friheten med å bo i enebolig, med fordelen fra en blokkleilighet, med ingen forpliktelser i forhold til vedlikehold og plenklipp. Resultatet ble en moderne bolig, på en naturtomt. Utearealene er bevisst ikke plenlagt, men heller anlagt med sedum, som ikke krever stell. Så mye som mulig av eksisterende terrengform er forsøkt bevart. Boligen er utformet slik at beboerne har mye utsikt, men lite innsyn. Dette kommer til uttrykk gjennom en enkel fasade mot gaten og gjennom boligens skjermede takterasser. I utformingen har det vært fokus på funksjonelle løsninger, lys og utsikt. En sentral hovedtrapp er et styrende element i planløsningen. Eneboligen er tegnet av BAS Arkitekter AS og stod ferdig i 2008.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4.sept kl 12-16.

8



Huset i skogen

Arne Meidells vei 10, Sarpsborg

Eneboligen i Kulås parken er tegnet av Arne Pedersen i 1946. Villaen er moderne og fremtidsrettet, og kan sies å representere en "nordisk human funksjonalisme". Dette kan defineres som en stil med et mer nyansert, humant eller hjemlig fokus, enn funksjonalismens strenghet. Det er ikke usannsynlig at det er denne filosofien som ligger bak en del av de mange arbeidene av Arne Pedersen vi finner i Sarpsborg. Arne Meidells vei 10 er et godt eksempel på dette, men også et godt eksempel på den vekt man la på planløsning, volumoppbygging og bebyggelsens plassering i terrenget og i forhold til gater og veier. Boligen fremstår som et spennende og velproposjonert anlegg.

Arne Pedersen var sønn av Borregaards disponent Nils Pedersen. Det forklarer også noe av bakgrunnen for de mange oppdrag han hadde for Borregaard, blant andre arbeiderboligene på Opsund, flere funksjonærboliger i Kulås og Museumsbygningen.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4.sept kl 12-16.

9



Villa Solbakken

Bakkelveien 27b, Sarpsborg

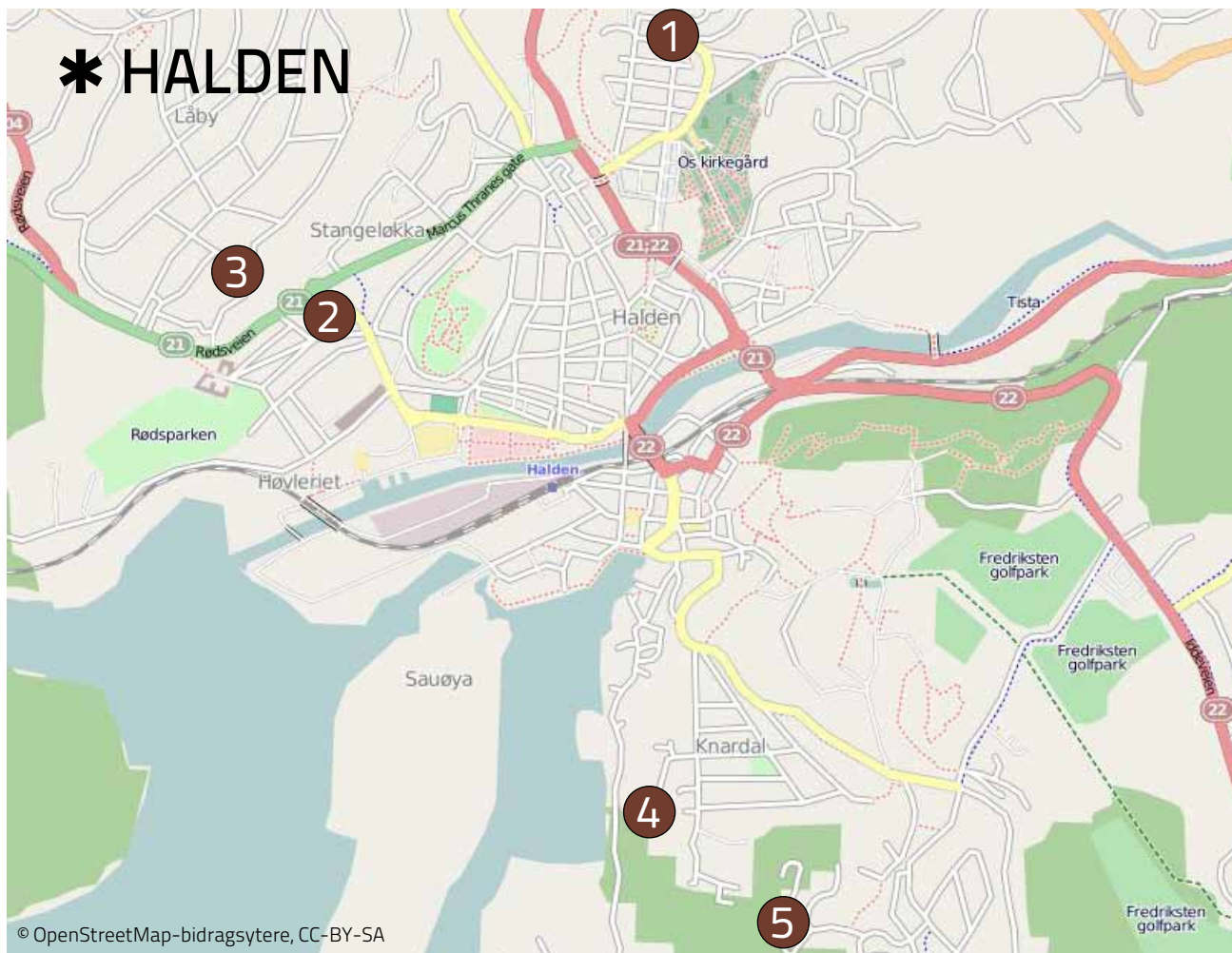
Boligen er arkitekten Kjell Christian Thorsen eget hus, og huset ble tegnet etter endt studie. Bygget er preget av røff, enkel materialbruk og er langt på vei også et selvbygd prosjekt. Huset stod ferdig i 2003.

En eksisterende hytte, som nå er revet og et flatere parti på tomten er utgangspunktet for plasseringen av bygget. Hovedkroppen, et enkelt langstrakt tønnehvelvet volum på tvers av kotene, legger seg inntil dette flate partiet og danner en rygg mot nord, mens en mindre bikropp danner en vinkel og gir en omkransende skjermet situasjon mot vei.

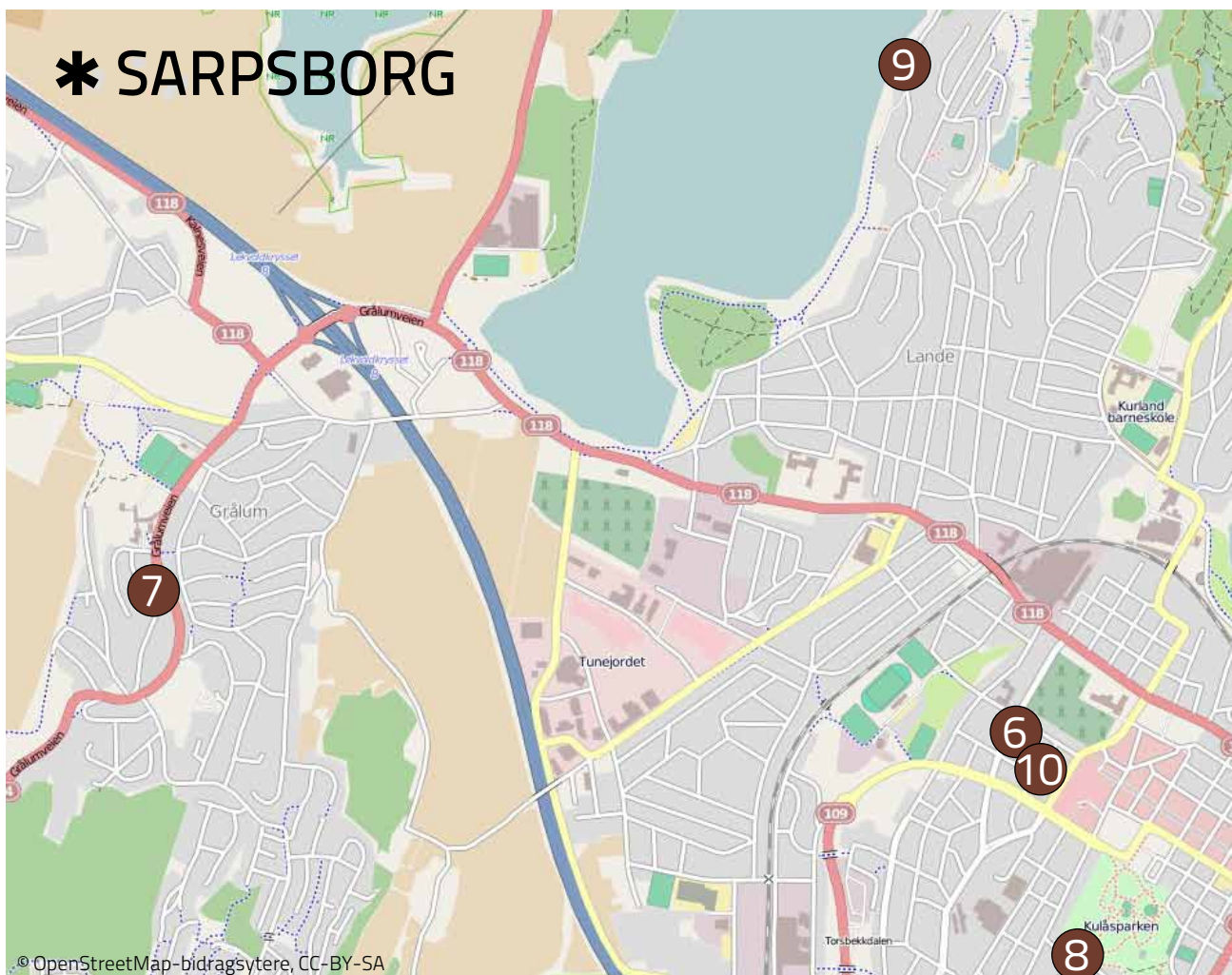
Hovedkroppen strekker seg fra veien i øst og inngangssituasjonen, via flaten som korresponderer med hovedplan/oppholdsplan til et nedtrappet plan i vest som fanger kontakten til vannet. Snittet beskriver gjennom dette tomtas skrånende karakter, og bringer deg fra inngangssituasjonen i øst og nærmest helt ned mot vannflaten i vest.

Åpent lørdag 3.sept kl.12-16, søndag 4.sept kl 12-16.

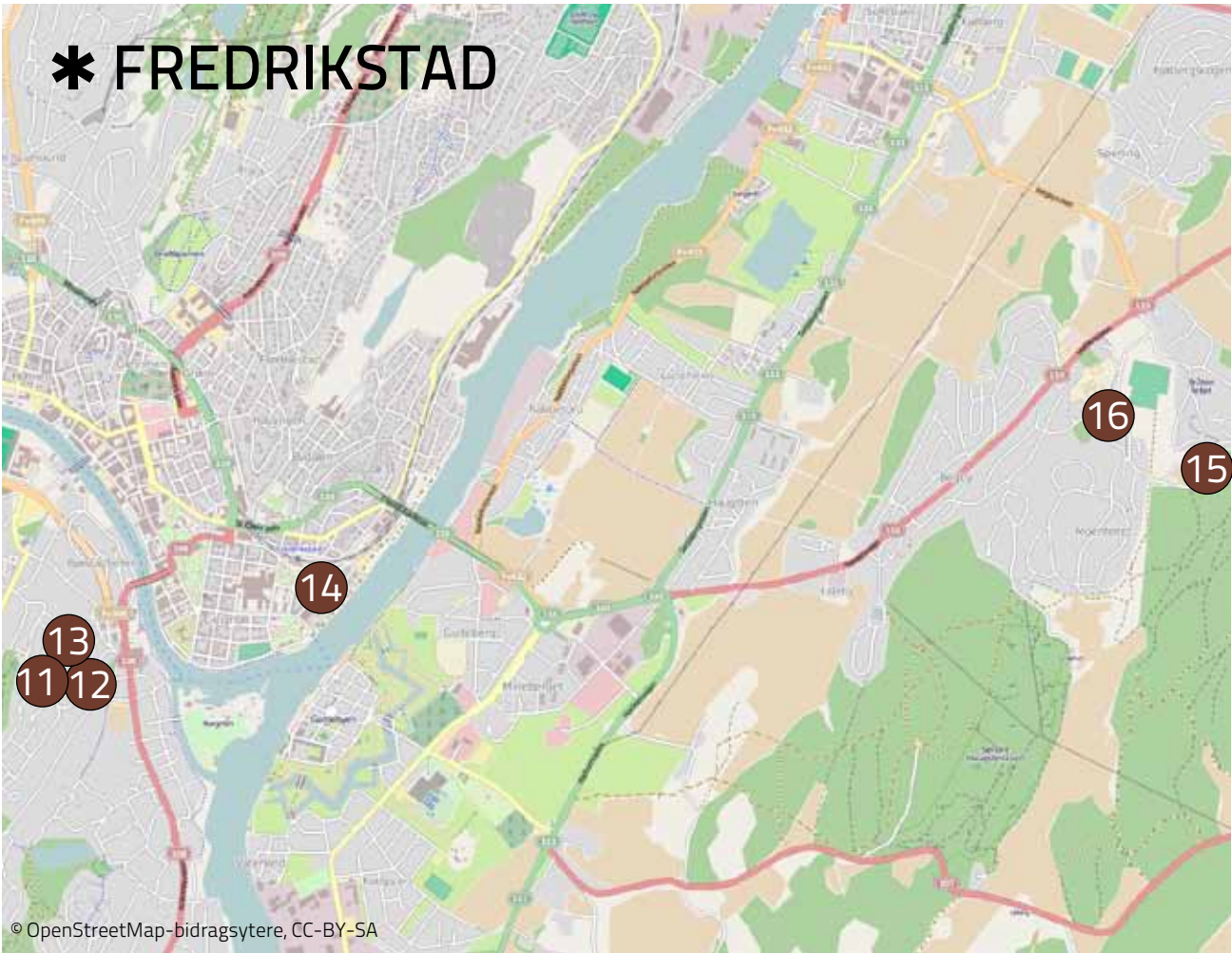
* HALDEN



* SARPSBORG

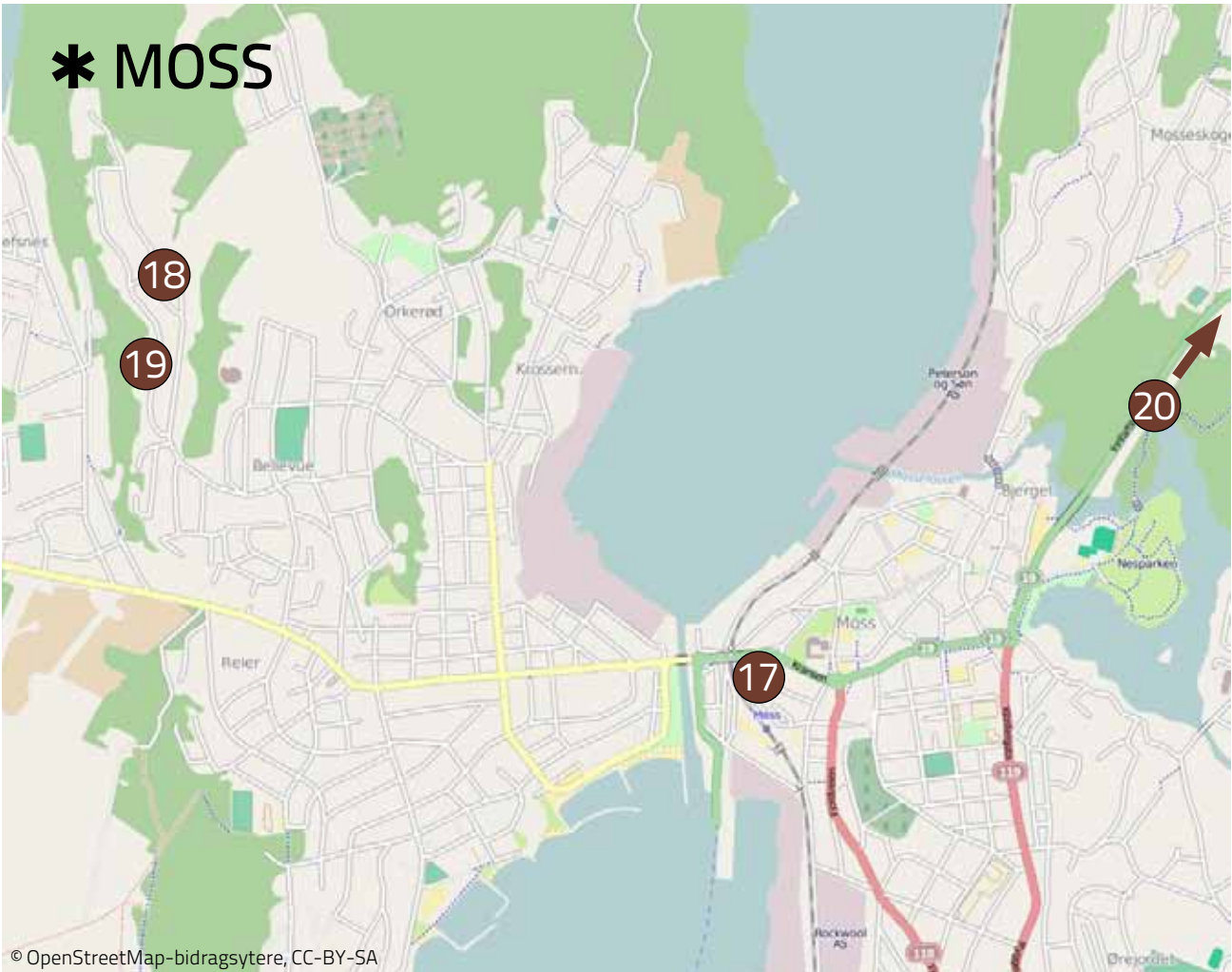


* FREDRIKSTAD



© OpenStreetMap-bidragstere, CC-BY-SA

* MOSS



© OpenStreetMap-bidragstere, CC-BY-SA

arrangementets oppføring. Tips: se på google streetwiew i kartet som er tilgjengelig for flere av husene.

* SARPSBORG / FREDRIKSTAD

10



Villa Anvik

Thranes gate 29, Sarpsborg

Funkisvillaen sto ferdig i 1936, og er et av tre hus i samme gate, tegnet av arkitekten Ove Bang. Boligen ble tegnet for ekteparet Anvik med sine tre barn. Bang er en av de fremste eksponenter for funksjonalismen i Norge. Han var opptatt av å skape moderne boliger hvor hver kvadratmeter ble utnyttet på riktig måte. Boliger skulle utformes med tanke på lett arbeid og renhold. Vinduer og dører skulle plasseres riktig i forhold til sol, og også i forhold til møbler. Når disse kravene var innfridd var det viktigste at rommene var formet og forent slik at de dannet et hjem, hvor det var hyggelig å bo og lett og arbeide. Villa Anvik representerer denne ideologien, og er godt bevart og rehabilitert. Boligen fikk byggeskikk prisen av Sarpsborg arbeiderblad for sin gode restaurering i 2002.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4.sept kl 12-16.

* FREDRIKSTAD

11



Atriumhus

Solåsen 27, Kråkerøy

Atriumhuset ligger i et boligfelt som i sin helhet ble prosjektert av arkitektene Arntzen og Solheim. Feltet består av ni boliger. Det er to hustyper, herav tre atriumhus. Beliggenhet høyt oppe i Solåsen betyr flott utsikt – og et bratt skrånende terreng. Arkitektene har greid å utnytte kvalitetene i området på en gjennomtenkt og god måte. Atriumhusene ligger på det laveste nivået i feltet, og en hylle i terrenget er benyttet til uterom, mens bygningsskroppen fanger opp høydeforskjeller i terrenget. Hovedadkomsten er via atriumet, et intimt rom hvor oppmerksomhet ledes mot romavgrensninger og overflater. Først inne i stua blir utsikten presentert. Store motstående vindusflater viser atriumet og den store utsikten samtidig, motsetninger som forsterker de ulike kvalitetene som representeres via natur og kultur. Eier har i senere tid laget en utgang fra kjøkkenet til en liten frokostterrasse med morgensol og utsikt. En annen betydelig kvalitet ved boligen er overlyskuplene som er benyttet. Disse gir spennende lys i rom som vender

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4.sept kl 12-16.

12



Korsformet enebolig på Brinken

Solåsen 50 Kråkerøy

Et usedvanlig hus, strengt symmetrisk og allikevel godt tilpasset et skrånende og kupert terreng. Viktige betingelser stilt av byggherren var at inngrepet på tomte skulle gjøres så skånsomt som mulig, og at en fantastisk utsikt skulle utnyttes optimalt. Boligen har ingen innvendige bærevegger. Den bærende konstruksjonen består av fire sentralt plasserte stolper som bærer en kvadratisk ramme av limtretragere. Rammen bærer taket, sammen med søyler og dragere i hver ende av fløyene i korset. Kvadratet gientas i taket ved at en pyramideformet hatt som er trukket opp fra resten av takflaten og gir overlys til kjøkkenet som ligger i husets kjerne. Den konstruktive løsningen er lett lesbar i interiøret ved at alle skillevegger er dørhøye. Der det er behov for vegg opp til tak, består det øverste feltet av glass. Store vindusflater i fløyenes sidevegger bringer natur og utsikt inn i boligen. Opprinnelig var alle interiørene holdt i naturfarger. Nåværende eier har gjort endringer i huset ved at innvendige vegger har fått en kledning av hvitmalt liggende panel og tidligere carport er gjort om til bad. Endringene er gjort med respekt for husets symmetri og idéen om et stort åpent rom med dørhøye skillevegger. Huset ble tegnet av Arntzen og Solheim og stod ferdig i 1967.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4.sept kl 12-16.

* FREDRIKSTAD

13



Bolig på Brinken

Solåsen 23, Kråkerøy

Boligen representerer den andre bygningstypen på Brinken. Opprinnelig bestod denne hustypen av enkle volumer med pulttak som krager ut over et bratt skrånende terreng. Den utkragede delen dannet tak til carport og inngangsparti. Man entrer huset fra denne underetasjen, og en vinkeltrapp leder opp til en stor åpen stue og utsikt. Som flere av denne boligtypen er carporten bygget inn for å gi større innvendig areal, men opprinnelig løsning er beholdt i noen av husene. Det ble bygget et tilbygg til huset i 2010. Et enkelt volum er knyttet til huset ved hjelp av et mellombygg med mye glass i fasaden. Volumene står fint til hverandre og balanseres gjennom materialbruk og fargenyanser. Hovedbygget har stående mørkbeiset kledning, og tilbygget gjentar den samme kledningen i en lysere, varmere nyanse. Opprinnelig ble bygningen, oppført i 1964, tegnet av Arntzen og Solheim. Arkitekt for ombyggingen som stod ferdig i 2010 var studio Larsen.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4.sept kl 12-16.

14



Villa Romberg

Skolegata 17, Fredrikstad

Huset er opprinnelig fra 60 tallet og ble ombygd i 2004. Byggets opprinnelige fotavtrykk og hovedstruktur ble beholdt, men utvidet med et nytt sidebygg, carport og en ny 2. etasje. Det opprinnelige arkitektoniske uttrykket hadde en tradisjonell utforming med saltak og enkel trekledning. Bygget er gitt et fornyet moderne uttrykk hvor byggets organisering, henvendelse og forhold til utearealer er endret. En differensiert materialbruk tydeliggjør de ulike volumene. Ved å etablere en takterrasse har man fått et privatisert uterom i en forholdsvis trang situasjon mellom to gateløp. Bygget er tegnet av Griff Arkitektur v/ Geir Hermansen. Kontoret ble etablert i 1995 og står bak en rekke større og mindre byggeprosjekter i inn og utland.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4.sept kl 12-16.

15



Perlemorveien 7

Perlemorveien 7, Fredrikstad

Perlemorveien er ferdigstilt i år (2011) i et nylig realisert typisk norsk boligfelt. Tre eksponerte sider mot naboer, og hus på begrensede tomter, har gitt en løsning med et bevisst forhold til private rom og utsikt. Huset er fordelt på to plan med hovedhenvendelse mot en skjermet atriumshage som gir dagslys til alle oppholdsoner. En omkransende bygningskropp er gitt presise hull for å favne inn utsikt og kontakt mot adkomst og grønne omgivelser. En utkikksterrasse gir utsikt til det større landskapet som omgir stedet.

En gradvis prosess med stadig uthuling av en opprinnelig reguleringsplan, gjennom godkjente og realiserte prosjekter, åpnet for en utradisjonell løsning og et moderne uttrykk.

Bygget er tegnet av Griff Arkitektur v/ Jarl Ture Vormdal.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4.sept kl 12-16.

* FREDRIKSTAD / MOSS

16



Smaragdveien 12

Smaragdveien 12, Gamle Fredrikstad

En naturtomt med en rekke store trær og en allerede opparbeidet hage har gitt rammer for utforming av boligen, som er formet som en L. Den sentrale delen av huset går over to etasjer, og i enden av huset mot sør er det en takterrasse i forlengelsen av stuen i andre etasje. Bygningsformen danner et vestvendt uterom som skjerner mot veien i øst og nabetomt mot nord. Store glassfelt som kan åpnes mot uterommet setter innerommene i direkte kontakt med hagen utenfor. I valg av materialer og teknikk er det lagt vekt på miljøvennlige og holdbare løsninger. Bygningen er utført i massivtre fra Moeleven, kledd innvendig med norsk ask. Til utvendig kledning er det benyttet en ubehandlet trekledning av kanadisk ceder tre. Solfanger er plassert på fasade mot syd, og i tillegg til energigevinsten, er de en del av fasadeuttrykket. Huset ble tegnet av Beta ANS (Nå Betarom) og stod ferdig i 2009.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4.sept kl 12-16.

* MOSS

17



Funkisvilla

Thorneløkkvegen 7, Moss - Arkitekt Nicolai Beer

Thorneløkka ble regulert til boligområde i 1933 og bygget ut på slutten av 30-tallet - et høystatus sentralt boligområde med en rekke toetasjes funksjonalistisk pregede murhus med slakt valmtak tegnet av kjente norske arkitekter - samtidig med en lignende enhetlig, men enklere trehusutbygging av Melløsjordene - i ettertid er kalt byggmesterfunkis.

Sammen utgjør de i dag karakteristiske boligområder i Moss i funkisstil som er viet egen utstilling i Moss by- og industrimuseum. Utstillingen holder åpen i anledning av markeringen arkitekturens år.

Thorneløkkveien 7 er en velbevart enebolig som kan stå som et typisk eksempel på den moderate funkis som preger området. Huset er oppført i 1937, tegnet av den velkjente arkitekten Nicolai Beer. Han startet egen praksis i Oslo 1914 etter studier ved Ecole des Beaux arts i Paris, og Kunstakademiet i København. Han kom i løpet av 1920-årene å bli en av pionerene i overgangen fra nyklassisisme til funksjonalisme i Norge.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4.sept kl 12-16

18



Villa Nærby

Refsnesskogen 5 - Arkitekt Erik Nærby

Huset er bygget 1964 som egen bolig for arkitekten. Erik Nærby, født 1925, avsluttet sin arkitektutdanning på Kunstakademiet i København 1952, hvor den kjente danske arkitekt og designer Arne Jacobsen også ble utdannet og senere virket som professor.

Den lave eneboligen i Refsnesskogen er et hus med klar inspirasjon fra dansk minimalistisk modernisme, som både kommer til uttrykk i bygningsens ytre utforming og i detaljene i den vel bevarte integrerte innredningen og møbleringen.

Den stramme enkelheten i planløsning og bygningsutforming som åpner seg mot det tett innhegnede, atriumlignende uterom, representerer boligkvaliteter som var typiske faglige idealer for sin tid og som kan synes glemt i dag.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4.sept kl 12-16.

19



Villa Jansen

Utsynet 18, Moss - Arkitekt Jansen Arkitekter.

Huset er bygget i 1976 i modernistisk stil basert på på norske byggetradisjoner, med tre og mur som hovedmaterialer. Huset er i 1 1/2 etasje og murerverket danner en rygg i terrenget som skråner mot øst og nord. Murtårnet 'plugger' bygningskroppen til terrenget og formidler overgangen mellom husets to etasjeplan.

Trekassen som ligger inne i murskuffen er en enkel stolpe- / dragerkonstruksjon prosjektert med henblikk på å kunne reises ved egeninnsats. Etter at rammeverket av stolper og dragere var på plass, ble veggelementene som var gjort ferdig på snekker-verksted, satt inn rammeverket. Siden ble det kledd utvendig og innvendig.

Mot vest er dragerne utkraget i varierende lengder og danner primærkonstruksjonen for utvendige altaner. Huset ble påbygget mot vest i 2005.

Tilbygget ble lagt inn mellom to dragerne i det opprinnelige rammeverket. Husets konstruksjon gir rom-moduler på 4,8 x 4,8 meter som viser seg å være godt utnyttbare til store oppholds-rom, stue og kjøkken, og mindre bruksrom, barnerom, ved todeling.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4.sept kl 12-16.

20



Villa Larsen

Brevikveien 81, Son - Arkitekt Jansen Arkitekter

Huset er bygget i 2010-11. Tomten ligger i nordskråning med spredt trevegetasjon. Øverst er det utsikt i en stor sektor fra sydvest til nordvest. Her, hvor huset er plassert, består tomten av fjell i dagen.

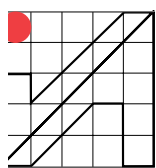
Huset er tilpasset det skrånende terrenget ved at man går inn i underetasjen på nordsiden og ut til uteoppholdsarealer på terreng i overetasjen på husets sydside.

I tråd med dette var intensjonen ved valg av form og materialbruk at huset skulle vokse opp av terrenget. Huset består derfor av en basis kledd med sten som er ført opp i varierende høyder. Over dette ligger taket som en tynn skive som skyter ut og overdekker inngangsparti og uteplasser.

Plassering og utforming av vinduspartier skal bidra til å styrke uttrykket av det flytende taket. Dette uttrykker seg også i interiøret, hvor takflatene ligger i samme nivå ute og inne. Inngangsparti og trapperom danner en tverrrakse gjennom huset som både anskueliggjør husets oppbygging og skiller oppholdsrommene fra bruksrom og den mer private sonen.

Åpent lørdag 3.sept kl. 12-16, søndag 4.sept kl 12-16.

Østfold åpne hus takker for støtten!



JANSEN
ARKITEKTER AS

DRONNINGENS GATE 30 1530 MOSS TLF: 69 24 14 40 FAX: 69 24 14 41
e-post: janark@jansen-arkitekter.no www.jansen-arkitekter.no

	Trosvikstranda 9 1608 Fredrikstad Tlf. 69 30 39 40 Faks. 69 30 39 41 <small>sg.fredrikstad@sgarkitekter.no</small>	Strandstredet 1 PB.91, 1751 Halden Tlf. 69 17 63 40 Faks. 69 18 83 15 <small>sg.halden@sgarkitekter.no</small>
	Stenseth Grimsrud Arkitekter AS	

www.sgarkitekter.no

BAS arkitekter

arkitektur

Griff Arkitektur as

Svenneby Sag og Høvleri as

Svenneby gård, Svennebyveien 162, 1820 Spydeberg



FREDRIKSTAD KOMMUNE